

Voici plus de 30 ans, Pierre Chassang et **Cyriaque Jacquet** se réunissaient dans l'entresol d'une maison des associations. Les guitares y résonnaient pour la première fois sur des airs de folk américain. Des enfants couraient au milieu des tables. Le parfum des gâteaux embaumait l'atmosphère de la salle. L'AEGC Bluegrass et Old Time était née. Voici quelques semaines, Cyriaque s'en est allé. Une page se tourne. Ce numéro du TORCHON lui est dédié.

EL LEADER

Proudou, grand spécialiste de la musique Bluegrass, nous l'avait déjà dit il y a bientôt près de 150 ans: "l'Anarchie, c'est l'Ordre". Et un peu d'ordre dans le grand chaudron des notes qui y bouillonnent en attendant le soulèvement du couvercle pour s'envoler dans une joyeuse cacophonie, permettra, à coup sur, de les rendre plus audibles et d'en renforcer la portée grâce à l'appui d'un accompagnement dynamique, ordonné et bien tempéré. Bach, autre grand oltimer des temps anciens, ne disait pas autre chose.

Et comme Bluegrass et Oldtime n'ont pas encore fait sécession dans la République des musiques faites pour être jouées en groupe, comme elles, elles s'accommodent d'une chef, d'un **Leader** en bon Français, en mesure d'en encadrer et d'en fluidifier l'interprétation.

Pas simple, direz vous, quand l'objectif, en jam, est de permettre aux nombreux musiciens réunis, d'improviser un morceau sur des grilles plus ou moins connues en produisant, pour l'auditeur, une mélodie claire au son pur sur un rythme enlevé et précis. En gros, pour filer la métaphore culinaire, de pouvoir, sur un coin de table, cuisiner avec les copains un frichti tout aussi alléchant qu'impromptu avec les ingrédients trouvés dans le garde manger.

Avoir l'idée d'un morceau, en évaluer la complexité et la pertinence au regard de l'importance et de la valeur technique du groupe, le **Leader** à quelque chose du maquignon. Il jauge en un clin d'œil le potentiel des musiciens qui l'entourent et sait à l'instinct l'articulation des rôles qu'il distribuera d'un simple signe. Et en bon maquignon, il évalue le risque des interprétations trop complexes pour leur préférer une exécution épurée qui permettra au plus grand nombre de s'exprimer dans un travail d'ensemble cohérent.

Le **Leader** n'est pas le chef d'un groupe dont tous les membres lui devraient respect et soumission. Il n'est d'ailleurs pas le patron de la jam, mais juste, et c'est déjà beaucoup et essentiel, le **régulateur** du morceau qui va être lancé sur la piste. A ce titre le **Leader** n'est pas non plus forcément le meilleur des musiciens présents. Son talent est ailleurs : savoir parfois en faire moins à la condition, une fois le rythme impulsé, d'en contrôler la vitesse, sans le ralentir ni le précipiter.

Proposer un morceau, en préciser la tonalité et l'enchaînement des accords, donner quelques consignes sur la qualité de l'accompagnement souhaité (à minima les backup!), s'inquiéter de qui veut prendre un solo et éventuellement en limiter la durée à quelques mesures, anticiper la fin du morceau aux premiers signes de lassitude, voici déjà un ordre de mission bien rempli.

Alors en avant la zizik, intro, kickoff, et pourquoi pas un tour d'accords à vide, pour que chacun trouve ses marques et règle son jeu. Et à partir de là, mes amis, croyez moi, c'est que du bonheur! **M**



Le TORCHON, un titre des éditions du Navet ©
composition graphique et rédaction : Modulor
AEGC bluegrass & Old Time : www.aegc-bluegrass.org

L'AUTOHARPIST

Bientôt publié dans la collection *TERRES HUMAINES* dont il constituera le volume phare, le recueil de nos études ethnographiques dans le monde des musiques traditionnelles nord américaines de la Garenne-Colombes nous instruit sur les us et coutumes d'une population singulière et néanmoins sympathique. Quelques spécimens rares retiendront l'attention du lecteur et édifieront les générations futures sur les tourments de l'âme humaine. L'**AUTOHARPIST** est un de ces phénomènes hors du commun dont nous parlons ce mois-ci.

Dans l'obscurité des abysses vers lesquels ses comportements étranges l'ont peu à peu repoussé, ce poisson des grandes profondeurs à développé avec le temps, des pratiques adaptées aux conditions extrêmes qui lui sont imposées.

Black is black, la noirceur de son esprit n'a d'égale que celle du café, filtre épais et puissant, qu'il propose insidieusement à ses petits camarades de jeux à chacune de ses rencontres musicales. Ceux qui en réchappent ne tardent pas à être piégés dans les innombrables fils tendus de son terrible instrument. Il en amplifie l'effet dévastateur d'une caresse de ses doigts effilés qu'il arme de griffes d'acier au tranchant acéré.

LE MORCEAU DU MOIS

Difficile ce mois-ci de ne pas évoquer la mémoire de ce bon vieux **Pete Seeger**. Cette chanson de Woody Guthrie, à laquelle il a donné la dimension d'un hymne universel à la liberté, est plus complexe à jouer qu'il n'y paraît: les trois accords d'introduction sur le temps ou les subtiles modulations en **AM7**, demandent une grande précision dans le battement. Mais la vie est un long combat isn't ? Les nombreux couplets de cette chanson sont facilement téléchargeables sur le net.

THIS LAND IS YOUR LAND

G D G7 C D7 G
This land is your land, This land is my Land
D7 Am7 D7 G
From California to the New York island

D G7 C D7 G
From the red wood forest to the Gulf Stream waters

D7 G Am7 G
This land was made for you and me

As I was walking that ribbon of highway
I saw above me that endless skyway
I saw below me that golden valley
This land was made for you and me

I've roamed and rambled and I followed my footsteps
To the sparkling sands of her diamond deserts
And all around me a voice was sounding
This land was made for you and me,

