

Tout comme dans une pâtisserie où le chef connaît ses recettes sur le bout des doigts et sait à l'avance les saveurs qu'il veut nous faire partager, il faut dans toute bonne session jam, un **maître du jeu** identifié.

Généralement **celui qui propose un titre**, intervention oh combien glorieuse sans laquelle la jam n'aura pas lieu, est aussi celui qui va en diriger l'exécution. On dira qu'il est, pour le morceau, **le Leader**. Par chance, dans le cas de la musique Bluegrass ou Old Time, les recettes sont moins compliquées que celles d'un Kouign Aman ou d'un Opéra Café. Voyons les ingrédients dont dispose notre chef cuisto:

un tempo, une tonalité, quelques accords et des paroles qui racontent un truc triste qui n'intéresse personne.

Pour animer la scène et raconter l'histoire (celle du truc pas drôle dont tout le monde se contre fiche), le chef a devant lui plusieurs acteurs plus ou moins motivés, plus ou moins habiles sur le plan musical et armés d'ustensiles divers, là aussi plus ou moins bien affûtés. Partant de là, et tenant compte des forces et des munitions en présence, y a pas à tortiller, il faut que la recette prenne. Pour y parvenir, le maître du jeu, vous savez, celui qui propose le morceau, doit éviter quelques chaussees trappes, et surtout entrer en communication avec les marmitons, avant de passer aux fourneaux pour activer les feux.

Tout d'abord le choix du morceau, fondamental. Un titre pas adapté aux compétences réunies peut d'emblée mettre mal à l'aise certains participants. C'est le lugubre et malfaisant **BRISE JAM** qu'il faut à tout prix éviter. Le choix étant fait, celui qui a proposé le morceau, en présente brièvement les caractéristiques: tonalité & nombre d'accords, sans forcément énumérer toute la grille quand celle-ci est complexe, vu que personne n'en retiendra le quart de la moitié. Un bon truc à ce sujet: pour suivre et visualiser l'enchaînement des accords, fiez vous à la main gauche du guitariste, par exemple.

Ensuite, ZE question : qui prend un solo? C'est bête mais improviser ne s'improvise pas. Et définir les rôles à l'avance permet de faire monter la crème sans qu'elle ne tourne gloubiboulga. Quand chacun sait qui fait quoi, les ingrédients sont distribués dans le bon ordre et touillés dans le bon sens.

Ce préambule assuré, le leader propose à un musicien de faire l'intro, soit le fameux **kickoff** déjà évoqué dans ces colonnes, ou bien un court solo de démarrage qui va lancer la cuisson suivant le plan d'attaque défini.

Pour finir sur le sujet, attention, à tout moment ça peut attacher au fond de la casserole. Il est donc important d'être **attentif** à tous les incidents de cuisson pour baisser ou relancer les feux quand il le faut. Bien observer le leader et répondre à ses sollicitations, petit signe de tête, regard éloquent, permet, sans désordre, de rectifier le tir et, le moment venu, de s'engager sur le tapis rouge du solo qui tue, sous l'oeil admiratif des gourmandes énamourées. Mais là, les amis, c'est une autre histoire... **Z & M**



Le TORCHON, un titre des éditions du Navet ©
composition graphique et rédaction : Modulor
AEGC bluegrass & Old Time : www.aegc-bluegrass.org

MIDI, C'EST L'HEURE

Grisaille sans fin d'un jour d'automne. Midi. Fermer les tiroirs et éteindre les ampoules. La bise aux collègues et à Lundi. La valise est dans le hall, l'instrument bien rangé dans son étui. Courir entre les gouttes, jusqu'à la voiture. Les copains sont déjà là, garés en double file.

Autoroute Fly Away, prêt à aimer la terre entière. Ici, c'est déjà plus là. Un regard neuf sur le vieux monde, la banalité des décors transcendée à la dimension des grands espaces.

S'accorder quelques jours à ne plus compter le temps. Jouer parce que rien ne vous en empêche. Jouer juste pour le plaisir. Comme un besoin vital, pareil à celui du jeune chien qui court sur la plage, vaste et déserte.

La fraîcheur d'une musique gracieuse qui s'envole, tôt le matin. Les notes mêlées à la fumée légère d'un bol de café chaud dans le contre jour des premiers rayons du soleil. Bonheur simple et total.

Rien à prouver et tout à partager. Sensation unique et voluptueuse d'abandon et de parfaite maîtrise du geste. Réduire le débit du jeu à celui d'un filet d'eau dont chaque goutte serait une tache de couleur. Couleur vive comme la relance aérienne d'une guitare, couleur froide au passage de l'accord mineur, couleur chaude et chatoyante pour un pont de quelques noires qui s'ouvrent sur l'horizon d'un paysage de clarté, plein écran.

Jerusalem Ridge c'est le théâtre des émotions en quatre actes et soixante deux mesures. L'Arkansas Traveller est là dans la pièce. Il danse en boitillant sur l'accord sautillant d'un doux frailling de banjo. Sourire et fermer les yeux quand la voix embrumée par la nuit un peu courte fredonne les indicibles plaisirs et tristesses de la vie.

Midi. Fermer les tiroirs et éteindre les ampoules. La valise est dans le hall, l'instrument bien rangé dans son étui. **M**

LE MORCEAU DU MOIS

Superbe traditionnel aussi connu sous le titre **Dink'song**, remis au goût du jour grâce au très beau film des frères Cohen, **Inside Llewyn Davis**. Deux interprétations pour le prix d'une, harmonies vocales et couleur bluegrass lorsque Oscar Isaac la chante avec Marcus Mumford, plus roots dans sa version solo. À écouter, réécouter et fredonner sur une grille d'accords très simple et, comme beaucoup de choses simples, très pure.

D	D/G	D	D	Bm	Bm/G	D	D
D	D/G	D	D/A	D	D/A	D	D



FAR THEE WELL

D **G**
If I had wings like Noah's dove
Bm **G**
I'd fly the river to the one that I love
D **G** **D** **A** **D**
Fare thee well, my honey, fare thee well

I had a man, who was long and tall
He moved his body like a cannon ball
Fare thee well, my honey, fare thee well

I remember one evening in the pouring rain
And in my heart there was an aching pain
Fare thee well, my honey, fare thee well

Muddy river runs muddy and wild
You can't give a bloody for my unborn child
Fare thee well, my honey, fare thee well

Just as sure as the birds are flying high
Life ain't worth living if you ain't with the man you love
Fare thee well, my honey, fare thee well

Fare thee well, my honey, fare thee well

art 122 & 123 ensemble **BIG SCIOTA** ©
Le Must du pur et authentique mandoliniste Bluegrass
(122) le tee shirt et (123) le pantacourt **BIG SCIOTA** ©
tee shirt à col rond pur coton de Louisiane, coloris
jaune, bleu ou vert, pantacourt toile coton élasthanne,
coloris ligne, bleu des Vosges ou bleu Canadien légere
article 122, tailles M, L, XL 20,00 \$
article 123, taille unique 54,00 \$