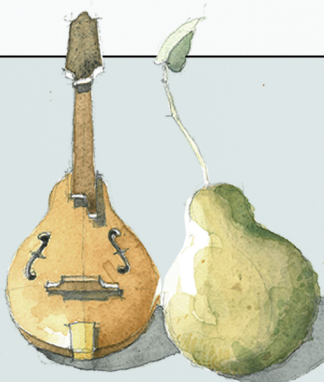


Bulletin 33 : printemps 2016

LE TORCHON

Bluegrass et Oldtime

Le TORCHON, un titre des éditions du Navet ©
composition graphique et rédaction : Modulor
AEGC Bluegrass & Old Time: www.aegc-bluegrass.org



Ainsi vont les chansons qui poussent les nuages dans des ciels aux couleurs changeantes. Pour cet opus de printemps, un bon coup de torchon qui efface les couleurs et réveille le noir du trait pour le rendre aussi clair que la trace du marcheur dans l'herbe fraîche et bleue. Un trait plus incisif, libéré de tout artifice. Un trait doux, souvent moqueur mais pourquoi pas tranchant. Sans provocation aucune, mais qui suscitera, comme ce fut le cas jusqu'à présent, les réactions les plus variées. Les encouragements bienveillants qui ne manquent jamais. Les colères un peu aigres qui toujours nous ravissent. L'épuration est une ascèse. Que vive et sonne sa musique. **M**

L'ÉPREUVE DU FEU

Une curiosité naturelle m'a poussé hier soir à tenter une expérience, n'ayant par ailleurs rien d'autre de spécial à faire. Toujours en quête de rencontres musicales et d'aventures nouvelles, je me suis rendu au club de Jazz du coin qui proposait une jam session sur le thème World Music. J'y suis allé le cœur vaillant, banjo en bandoulière.

Ce fut effectivement une expérience très intéressante. Mais pas vraiment comme je me l'imaginais. Après un set de 45' où furent jouées des compositions Jazz, le trio, par ailleurs habitué du club, proposa aux musiciens présents dans la salle de venir sur scène avec eux pour partager une jam. Vaillant, téméraire et sans aucun doute inconscient du danger, je grimpais sur les planches pour finalement me rendre compte que je étais le seul du public à y être monté. Je me retrouve au centre du trio, entre un piano à queue, un bassiste à 5 cordes et un batteur visiblement sourd depuis longtemps. On entame les négociations : quel morceau jouet-on ? Ils me proposent une grille simple, (là je marque un silence pour bien souligner la valeur du mot simple) sur un rythme afro. Les musiciens démarrent. Et là j'ai soudain l'impression désagréable de m'être aventuré en terrain hostile, au beau milieu d'un champ de mines. Et bonjour la grille simple : une douzaine d'accords tous différents, sur tempo du genre rapide sans mélodie bien définie (en tout cas ce n'était pas très clair). Et le batteur ! Ah le batteur ! C'est là où j'ai bien senti le problème. Je ne m'entendais quasiment pas ! Le bassiste non plus il ne m'entendait pas et je sentais bien qu'il aurait bien aimé entendre mon banjo un petit peu. Louable intention mais c'était du Jazz et la batterie dans le Jazz, comment dire ? Ah la batterie dans le jazz ...

Ca m'a rappelé cette vieille blague, à propos de la différence entre un éternuement et un solo de batterie : dans les deux cas tu le sens arriver mais tu ne peux rien faire contre. Dans le Jazz c'est comme ça : la batterie fait un solo tout le temps. Pour lui, la musique c'est ça. Jouer le plus fort possible et jamais deux fois la même chose. Entre la démonstration de force et la performance sportive. Et cerise sur le gâteau, mon batteur mettait un soin particulier à introduire de micro variations de tempo, ce qui fait que la rigueur rythmique que l'on affectionne particulièrement en Bluegrass, par exemple, et qui permet aux musiciens qui ne se connaissent pas de jouer ensemble sur une trame parfaitement réglée, était totalement absente ce soir là. Ça flottait. Subtilement mais ça flottait. Vous voyez, façon tangage improbable façon suspension hydropneumatique de la vieille DS familiales. On arrive à destination, mais on est vaseux. Et là, je peux vous dire que j'en menais pas large tout en essayant juste d'esquiver les coups et de suivre la grille.

Après un rapide état des lieux et la fin du premier morceau, j'ai proposé qu'on joue Autumn Leaves, vu que le Jazz était leur terrain de jeu favori. Pour le coup je maîtrisais la grille et la mélodie, mais j'avais aussi toujours le batteur, juste dans le dos. Je suis persuadé que chaque coup de baguette m'a détruit plusieurs milliers de neurones. Et des coups de baguettes il y en a eu un certain nombre. J'ai probablement perdu 10 ou 15 de quotient intellectuel. Faudra à ce sujet que je consulte. Mais je ne crois pas que je renouvellerai l'expérience. J'ai pas tellement envie de me retrouver musicien de Jazz, moi. Par contre, là où c'est devenu enrichissant, c'est que n'étant pas à proprement parler un débutant, j'ai eu l'impression très nette d'avoir vécu exactement ce que peut ressentir un musicien novice en présence de certains jammeurs dits "expérimentés". Jammeurs, jammeuses de tous les pays, je vous ai compris !

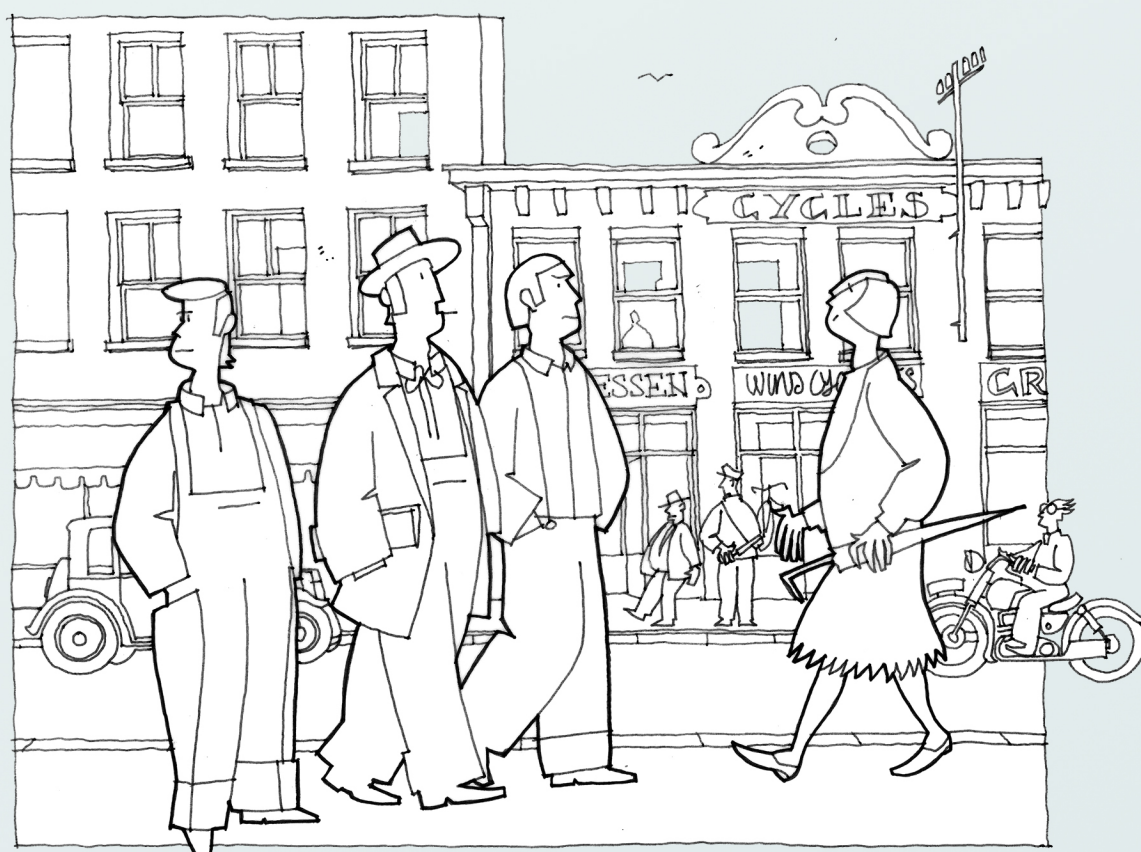
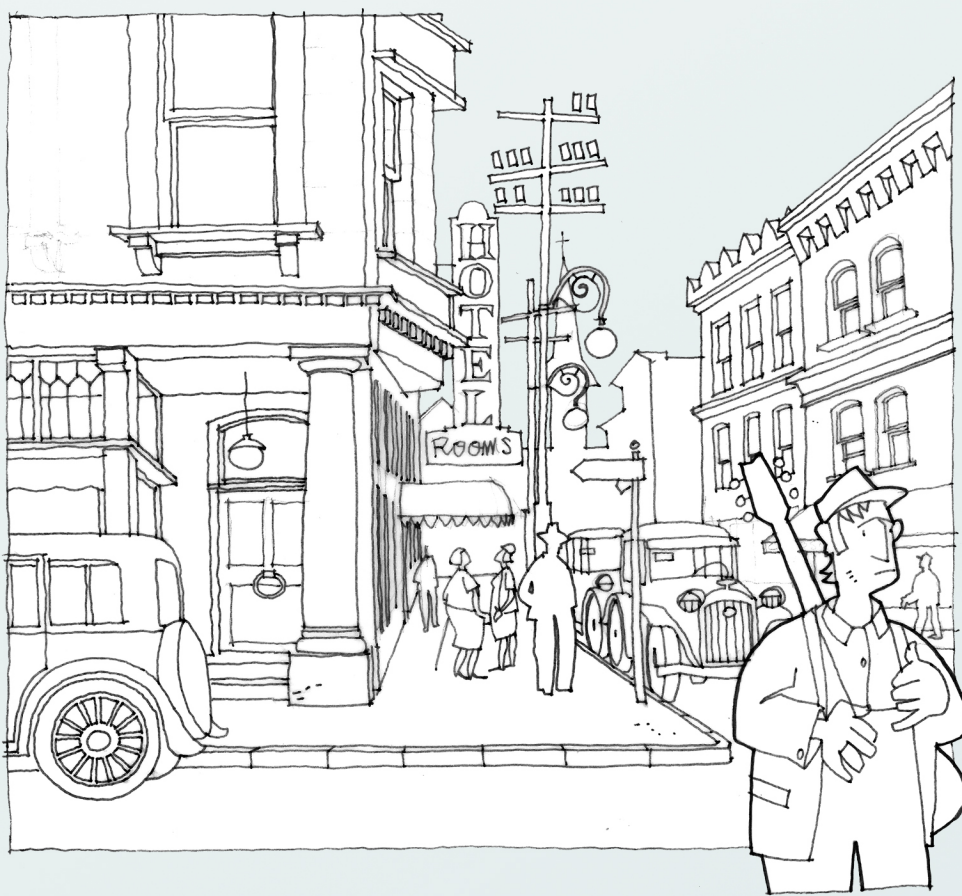
Le résultat de cette mise en situation fut finalement l'inverse de celui escompté. Le contraire à peu près parfait de ce qui fait les bonnes jams. Vous savez, ces réunions impromptues où on ne se connaît pas forcément et où on commence par des morceaux très simples, avec des mélodies faciles à mémoriser, sur des tempi confortables pour tous. Et où le plaisir du jeu en commun est d'autant plus intense que l'écoute mutuelle est grande et que l'attention portée aux nouveaux venus est importante. Une forme de respect qui en vaut beaucoup d'autre. Une expérience elle aussi fort intéressante et qui mérite d'être pratiquée. **RZD**

LE MORCEAU DU MOIS

BLACKBERRY RAG

Le rapport qualité prix de cet morceau enjoué est excellent ! Techniquement peu compliqué, il produit son effet pour un peu qu'on choisisse un tempo soutenu (c'est pas non plus la course). Ce Rag Time signé du bon vieux Doc Watson, ravira les esprits les plus chagrins. Le plus difficile, comme toujours, tient dans le drive de la rythmique qui doit être précise et régulière.

The image shows a musical score for 'Blackberry Rag'. It consists of four staves. The top staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords: C, F, G, F#C, and G#. The second staff is for bass, with a bass clef and a key signature of one sharp. It shows a sequence of chords: C, C-B-B, A, D, and G. The third staff continues the bass line with chords: C, A, D#, C, A, G, C. The fourth staff shows a final chord: G, C. The score includes rhythmic notation and arrows indicating the flow of the music.



à suivre...