

Rien de pire que la désagréable impression des morceaux terminés en eau de boudin. Ils sont révélateurs de la cohésion médiocre d'un groupe de musiciens. Ces quelques lignes ne vont pas nous apprendre à avoir du talent mais elles nous rappelleront qu'un peu de rigueur dans une musique aussi carrée que le bluegrass est absolument indispensable. Et après tout, placer quelques jalons et repères fixes sur la durée d'un morceau est un bon moyen pour éviter qu'il ne s'égaré complètement.

Ces jalons sont connus. Dans une précédente édition, nous avons parlé du **kickoff** et de certaines conventions préalables au démarrage d'une chanson ou d'un instrumental. Passons donc directement à la fin du morceau, voir un peu comment préparer la piste d'atterrissage.

Premier point (et c'est là que de la fin nous ramène au début de l'histoire), la structure générale du morceau a été fixée: intro guitare, couplet, refrain, instrumental mando, couplet, refrain, instrumental et final guitare. La cartographie exposée chacun sait quand l'histoire va se terminer et qui va en exécuter la conclusion. Ca aide. Reste à savoir comment terminer!

Parfois le nombre des jameurs est important. Le fil du morceau est long. L'esprit d'aventure, l'exaltation du jeu en groupe font un peu oublier l'heure. Pour autant, il faut savoir finir. Un signe, un appel, annonçant qu'au prochain tour on baisse le rideau. Le très gracieux pied levé, du genre sur-lignage au marker, n'est pas des plus élégants mais il est en général compris des plus obtus. Plus discret et tout aussi efficace, un simple mouvement de l'instrument, manche en l'air par exemple, peut suffire. Encore faut il que de façon très naturelle, **un leader** mène le mouvement et que tous sachent se **regarder**. On ne dira jamais assez à ce sujet, combien l'interprétation musicale de groupe est conditionnée à l'éveil total des sens, ouïe et regard. Nous aurons bientôt l'occasion d'y revenir et de développer ce sujet.

Or donc, on sait quand et où poser l'avion, le pilote de cette phase délicate du voyage est désigné. Que doit il faire pour s'en sortir avec finesse et efficacité ?

SIMPLE et COURT, mais c'est bien sur!

Le but du **ending** n'est pas d'étaler en un geste musical ultime l'étendue de sa technique instrumentale, mais de faire retomber la tension d'un morceau nostalgique en éteignant la bougie d'un souffle léger ou de stopper net en son point culminant l'énergie d'un air très enlevé à l'issue d'une brève et puissante montée chromatique.

Fin simple, sur les 2 dernières mesures de la grille et accord final sur le dernier temps, la plus courante. Fin double qui rajoute 4 mesures à la grille: 2 mesures d'annonce exposées par le leader suivies de 2 mesures de conclusion et break sur le dernier temps.

Tout ça se travaille. L'apprentissage de **quelques licks** adaptés, pratiqués dans les tonalités les plus courantes, permettra de faire bonne figure en laissant l'auditoire sur l'impression d'un morceau bien torché.

On a le début, on a la fin, le sujet est cerné.

La suite au prochain numéro !

M & Z



Le TORCHON, un titre des éditions du Navet ©
composition graphique et rédaction : Modulor
AEGC bluegrass & Old Time : www.aegc-bluegrass.org

SPOTS DE CAMPAGNE, CAMPAGNES DE SPOTS

L'air de la campagne a du bon. L'espace y est généreux, les routes tranquilles et l'herbe tendre y est bien plus bleue qu'à la ville.

Esprit revival, nostalgie d'un temps que les plus de 20 ans ne peuvent pas connaître, envie tout simplement de se retrouver en dehors du circuit des festivals plus institutionnels, les réunions musicales spontanées se multiplient dans nos lointaines et belles provinces. Elles viennent maintenant ponctuer de façon très régulière le calendrier de l'année et donner un peu rythme au train-train de nos vies citadines.

Organisées le temps d'un week-end, souvent de façon familiale sur l'impulsion d'organiseurs dévoués et totalement désintéressés (si ce n'est l'intérêt de se faire plaisir et là, croyez moi, c'est un moteur puissant!), ces spots musicaux sont une bénédiction pour les chanteurs, instrumentistes et amateurs de belles rencontres. Pas de scène, juste trois planches où les plus téméraires viendront se faire plaisir le temps d'une veillée cabaret. Pas d'heure, peu de règles et pas de performance même si l'échelle très modeste de ces réunions permet de profiter dans des conditions exceptionnelles de proximité et d'empathie, du talent et de la générosité de quelques musiciens.

On n'y vient pas pour faire le fier à bras. On n'y vient pas uniquement faire de la musique, mais pour partager une courte séquence de vie commune autour d'un gobelet de plastique au tiers rempli d'un forçement bon vin. La musique pratiquée dans de telles conditions y gagne en équilibre et en saveur. Elle prend le temps de s'installer et de se régler sans autre enjeu que d'occuper de façon agréable la journée qui s'écoule. De cet esprit de totale liberté, sans grande contrainte matérielle, elle tire une réelle énergie, mais aussi, très souvent, la fraîcheur et la pureté que seuls les moments d'insouciances et d'abandon permettent.

Week-end chez les rudes et fiers Gascons, en montagnes Limougeaudes parmi le peuple des monts d'Ambazac, tout là bas en lointaine et austère Vallée d'Asp, en Drome protestante et sauvage, à Cholet chez la pieuse communauté des frères Alexandre, chez les blonds et féroces Normands, en nos terres de Bretagne encore insoumise ou chez les porteurs de salopette de l'Ardèche et de la Haute Loire, les exemples sont maintenant trop nombreux pour qu'on les cite tous.

Debout peuples de France et de ses colonies, la machine à musique est en marche ! Et ne t'inquiètes pas trop : tu en a raté une, c'était un peu loin ou la foule te faisait peur. Les occasions sont maintenant nombreuses de retrouver tes amis ou de t'en faire de nouveaux. Et ça les amis, c'est rien que du bonheur !

LA VALSE DE FRANCOIS

OOKPIK WALTZ

Pour fêter l'arrivée de nouveaux violonistes à l'AEGC, une jolie valse lente, très mélodique où chacun aura à cœur de soigner la rythmique. Une suite d'accords simples mais la difficulté est de tenir le tempo sans se perdre, de soutenir la mélodie sans l'écraser ni la parasiter.

Cette valse, François l'aimait beaucoup et lors d'un concert à l'automne dernier, je l'entends encore nous lancer: laissez, c'est pour ma pomme ! Alors cette valse restera pour nous son morceau. Que cette édition du Torchon lui soit dédiée.

2 x A					
G	D	G	Em	G	
Em	G	Em	C	D	G
1 x B					
Em	Bm	Am	Em		
Bm		Am	Em	D	
retour 1 x A					

La boutique du musicien
CHAMBOURCY - 14E - YESC - NASHVILLE

art 121.....salopette **FLY AWAY** ©
Véritable salopette des Monts Appalachais en
toile DENIM 100% pur coton de Louisiane,
élégants renforts genoux en toile épaisse rouge,
surpiqués au fil de lin blanc, tailles S, M, L & XL.
La salopette **FLY AWAY** ©, étudiée, taillée et
adaptée pour la pratique du banjo Clawhammer.
l'article.....125,00 \$